Swahid Smrit Mahavidyalaya,

Belsor, Nalbari, Assam.

Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)

Key Indicator

3.1 Research, Innovation and Extension

Metric No. 3.2.2

Number of books and chapters in edited volumes /books published and papers published in national / international conferences proceedings per teacher during the year

Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor, Nalbari
TRUE COPY

3.2.2.1- Number of Books and Chapters in edited volumes/books published and papers in national/international conference proceeding during the year.

Sl. No.	Author/Authors	Years of Publication	Title of the Topic	Title of the Journal	Vol. & Issue No.	Page No.	ISSN	IF
1	Mrs. Parul Kalita	Feb. 2024	An Overview of Environmental Ethics	Philisophia	Vol.-XVII, No.-1		2321-8800	
2	Dr. Deexita Devi	2023, Dec.	Fulkumari Kalitar Sisu Natak Bagar aru Garakhia rim: Eti Bislesanatmak Adhyan	Swarnalipi (A Peer reviewed monthly magazine)	Vol: 13, Issue:II	18-21	2231-0517	
3	Dr. Deexita Devi	June, 2024	Bishnu Rabha aru Asomiya Sahitya	Swamalipi(A peer reviewed monthly magazine:	Vol: 14, Issue: 5	23-25	2231 -0517	
4	Dr. Deexita Devi	J uly, 2024	Iyat Ekhon Aranya Asil upanyasat Pratifalita Prakriti aru Manuhar Sanghat Eti Alochana	Swamalipi (A peer reviewed monthly magazine	Vol: 14, Issue: 6	32-33	2231-0517	
5	Dr. Deexita Devi	October 2023	Saradiya Pumimar Kojagori Lokshmipuj a	Bartapakhili	Bishal Prakashan Vol.-29	214-215	ISSN-2249-9865	
6	Dr. Deexita Devi	Dec. 2023	Adhunik AsomiyaNatakot Loka-Natyadharmi Upadanor Prayog (Hati Am Fandi Natakar Bises Ullikhansaha)	Literature,Society and Culture. Page No. 1-19	Nalbari Commer ce College		ISBN-978-81 -965414 -2-2	

Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)

Swahid Smriti Mahavidyalaya, Belsor, Nalbari
TRUE COPY

7	Dr. Deexita Devi	April, 2024	Biswayanar Pravabat Jatiya Utsab Rangali Bihur Parainpar	Bartapakhili Vol-29, to. 7 Page no. 214-215	Bishal Prakasha n		ISSN-2249-9865	
8	Dr. Deexita Devi	77 years, 3rd issue 2023, December	Hemchandra Baruar Byanga Rasana Bahire Rang Sang Vitare Kowavaturi: Ati Bislesanamtak Adhyan	Asom Sahitya Sabha Rrika	Asom Sahitya Sabha Ptrika		ISSN-2277-9515	
9	Mr. Benudhar Kalita	Feb. 2024	An Overview of Environmental Ethics	Philosophia	Vol.-XVII, No.-1		2321-8800	
10	Mr. Benudhar Kalita	2023	An Overview of Agricultural Scenario of Assam	Pioneer (A Collection of Research Papers and Articles)	Dept. Of English UttarKampith Mahavidyalaya, Jagara, Nalbari(Assam)		978-81-929748- 7-3	
1 I	Mr. Benudhar Kalita	2023	Billeswar Devalaya as a Source of Livilhood.	Herbage Beacons	Bnit Book Builders, Chandmari, Guwahati-03		978-93-94334-51-9	
12	Md. Wahidur Rahman	July, Dec,2023	Comparative Study on Some Phonological Features Standard Assamese and Nalbaria Dilect.	Shodkosh: Journal of Visual and Performing Arts	4(2)		882-887	(Online): 2582-7472
13	Md. Wahidur Rahman	July, 2023	Tourisim in Rural Development: A Discussion with Reference to the Opportunity in Belsor Village.	Herbage Beacons	Bnit Book Builders, Chandmari, Guwahati-03		978-93-94334-51-9	

Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)

Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor, Nalbari
TRUE COPY.

14	Dr. Bharati Bhattacharjya	5th Dec, 2023	Neo Vaishnavism in Assam: Contribution of Sri Damodar Dev.	International Journal of Advanced and Growth Evaluation.	Vol-2, Issue-12	01-03	ISSN: 2583-6528	6.879
15	Dr. Bharati Bhattacharjya	Dec, 2023	Santoal Sakolar Parampara Bashtra Ponchi	Gamocha Aru Uttar Purbanchalar Bastra Sambhar	Purbayana Publication		987-81-960859-5-7	
16	Dr. Bharati Bhattacharjya	Feb, 2023	Asomar Lokanatya 'Jatra Ba Jatra Parti'	Praksh	Research Cell Charibahi College, marigaon		978-81-964341-5-1	
17	Dr. Bharati Bhattacharjya	2023	Sri Sri Damodar Satra of Belsor	Herbage Beacons	Bnit Book Builders, Chandmari, Guwahati-03		978-93-94334-51-9	
18	Dr. Bharati Bhattacharjya	Nov, 2023	Asamiya Bhakti Andolonaloi Geeti Sahityar Abadan: Eti Alosana.	Mahiyashi	Kushal Thakuria		ISSN:2249-2674	
19	Bipul Kumar Das	2023	Krishnaguru Shewashram,Naahtra Herbage Beacons	Herbage Beacons	Bnit Book Builders, Chandmari, Guwahati-03		978-93-94334-51-9	
20	Bipul Kumar Das	2023	Nationalism: A Brief Discussion	Pioneer (A Collection of Research Papers and Articles	Dept. Of English Uttar kampeeth Mahavidyalaya Jagara: Nalbari (.Assam)		978-81-929748-7-3	

Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)

Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor, Nalbari
TRUE COPY

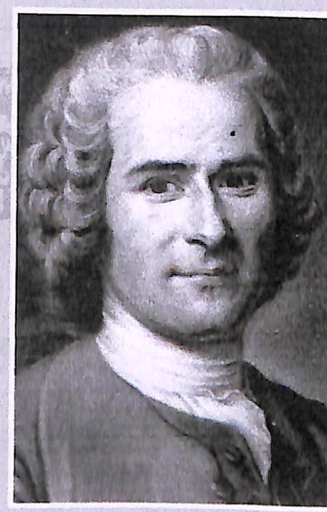
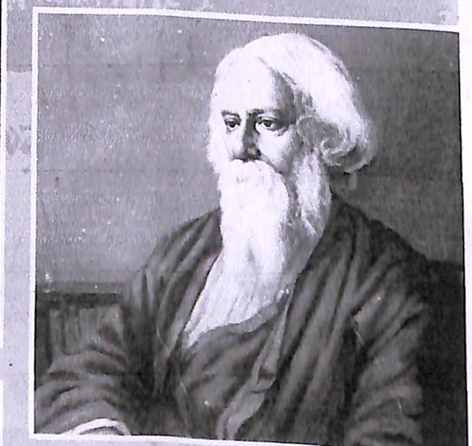
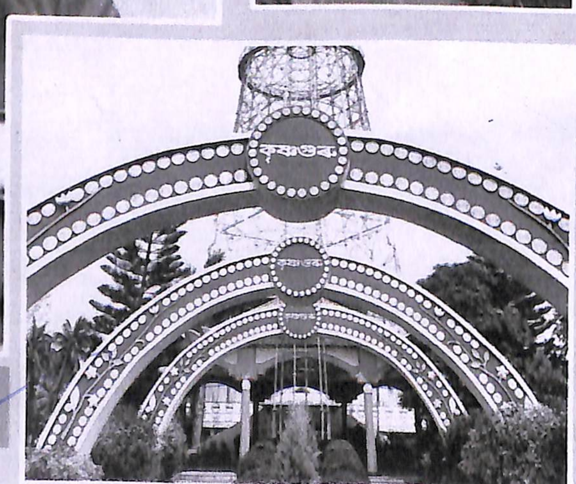
21	Pradip Kalita	2023	A Theoritical Perspective of New Education Policy 2020	Pioneer (A Collection of Research Papers Research Papers and Articles	Dept. Of English Uttar Kampeeth mahavidyalaya, Jagara,Nalbari (Assam)		978-8 I - 929748-7-3	
22	Durga Kalita	2023	–	Pragyan	Ken Publicati on, Barpeta Road, Siinlaguri, Baksa		978-81 - 94821 8-8-5	
23	Durq•a lkalita	2023	The Concept of Moksa in Indian Philosophy	Pioneer	Unique Printers Baniakuchi, Barpeta		978-81 -7-3	
24	Durga Kalita	2024	The Concept of Bhakti in Sankardevas Philosophy: An analysis	Prakash	Research Cell Charibahi College, Marigaon.		978-8 I - 964341 -5-1	
25	Dr. Rita Rani Barman	2023	Champabati Upanayasat Naree	Pioneer	Dept. Of English Uttar Kampeeth Mahavidyalaya, Jagara,Nalbari(Assam)		978-81 - 929748-7-3	
26	Dr. Rita Rani Barman	Dec., 2023	Xaraniya Kacharee Sakalar 'Gamosa' Ek Adhayana	Gamocha Aru Uttar Purbanchalar Bastra Sambhar	Purbayan a Publication		987-81 - 960859-5-7	
27	Dr. Rita Rani Barman	Feb., 2023	Madhai Janajati: Ek Alokpat	Prakash	Research Cell Charibah College,Morigaon		978-81-964341-5-1	

Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)

Swahid Smriti Mahavidyalaya Belsor, Nalbari TRUE COPY.

ANANDAM
Volume - XVII
No. 1

PHILOSOPHIA

Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)

TRUE COPY

RESEARCH AND INNOVATION CELL
Anundoram Borooah Academy Degree College
Pathsala, Bajali, Assam

As per National Education Policy

মধ্যৱৰ্তী অৰ্থবিজ্ঞান

(INTERMEDIATE ECONOMICS)

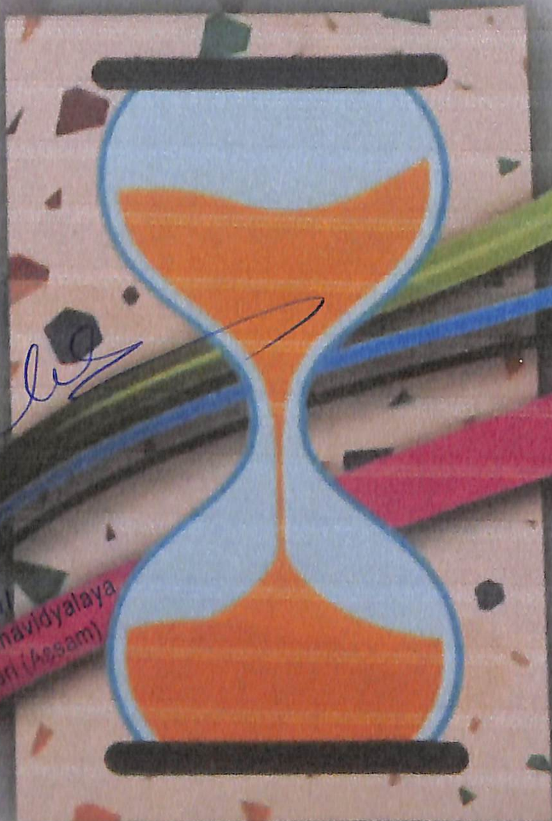
গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ চাৰিবছৰীয়া স্নাতক পাঠ্যক্ৰম (FYUGP)ৰ
আধাৰত তৃতীয় ষাণ্মাসিকৰ অৰ্থনীতি বিষয়ৰ মেজৰ আৰু মাইনৰ পাঠ্যক্ৰমৰ বাবে

বেনুধৰ কলিতা
নৰজিৎ দেৱ অধিকাৰী

Principal
Swahid Smriti Mahavidyala
Belsor : Nalbari (Assam)
Swahid Smriti Maha...
TRUE COPY
Belsor, Nalbari

English Literary and Social History

(From the Enlightenment to the 19th Century, etc.)



Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)

Swahid Smriti Mahavidyalaya * Belsor, Nalbari
TRUE COPY

Md. Wahidur Rahman

Tourism in rural development: a discussion with reference to the opportunity in Belsor Village.

Md. Wahidur Rahman
Asstt. Professor
Department of English
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor

Based on the theme of "Tourism in Rural Development", the main moto of the United Nations on tourism, a slogan was raised in our neighboring country Bangladesh last year in connection with World Tourism Day, saying that "Bangladesh will survive only if 68,000 villages survive". According to the 2011 Census, there are 26,393 villages in Assam and out of them, there are 467 villages in our district Of Nalbari as revealed by the Indian Village Directory. The economic condition of these villages is not very satisfactory, it is mainly rural agriculture based. Today, like Bangladesh, the time has come for us to say, "Assam and we will survive only if 467

villages of Nalbari s
Assam is dependent
Therefore, in today's
echoed that " Village
development of the
globalising times. Jus
communities is going
will also remain inta
mean that the artific
agricultural land, cu
village a city should
employment, enterta
.One of the strongest
could be the develop
which village will be
of tourism will depen
of that particular villa
tourism life-oriented
tourism life oriented
and relaxation, entert
by improving life thro
from these, one of t
economic self-relia
According to UNO r
the services of 33 pe
tourist. Keeping all t
realised the need fo
accordingly. The are
natural atmosphere, w
and cultural aspects.

TRUE COPY
Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)

An overview of Agricultural scenario of Assam

Benudhar Kalita
Assistant Professor
Department of Economics
Swahid Smriti Mahavidyalaya

A Brief Profile of Agricultural Economy of Assam

Assam is a part of north eastern state of India, situated in the north east corner of India and is connected with the rest of India by a narrow strip of low land lying in the sub-mountain regions of the Himalayas. It is situated in between the latitudes of 24⁰N to 28⁰N and the longitudes of 89⁰42E to 96⁰10E. The state covers a geographical area of 78,523 Sq. Kms. As against the country's total area of 32,80,483 Sq. kms. that is 2.39 percent of the total land area of the country, which has 12th ranks in respect of area among all the states of the country. The state is bounded on the west and south by Bangladesh, on the east Nagaland and Manipur and on the north Sikkim, Arunachal Pradesh, and Bhutan. Internally the state has common boundary with Nagaland, Manipur, Tripura, Mizoram, Meghalaya, Arunachal Pradesh and West Bengal, which are popularly known as "seven sister". The economy of Assam is termed as "corridor economy" as the state is connected to the rest of the country by a small strip of land in its western border (Bardoloi, 1986). As per population census 2011, the total population in the state is 3.1 crores, that is 2.58 % of the country's population and occupies the 14th rank in terms of population. The literacy rate in the state was 64% in 2001, which is increased to 73.18% in 2011. In the state, 85.92 % of the total population lives in rural areas. Poverty has been a severe problem in the state, which is more acute in the rural areas. Against the state poverty ratio 37.9% in 2009-10, the rural poverty ratio is 39.9 percent.

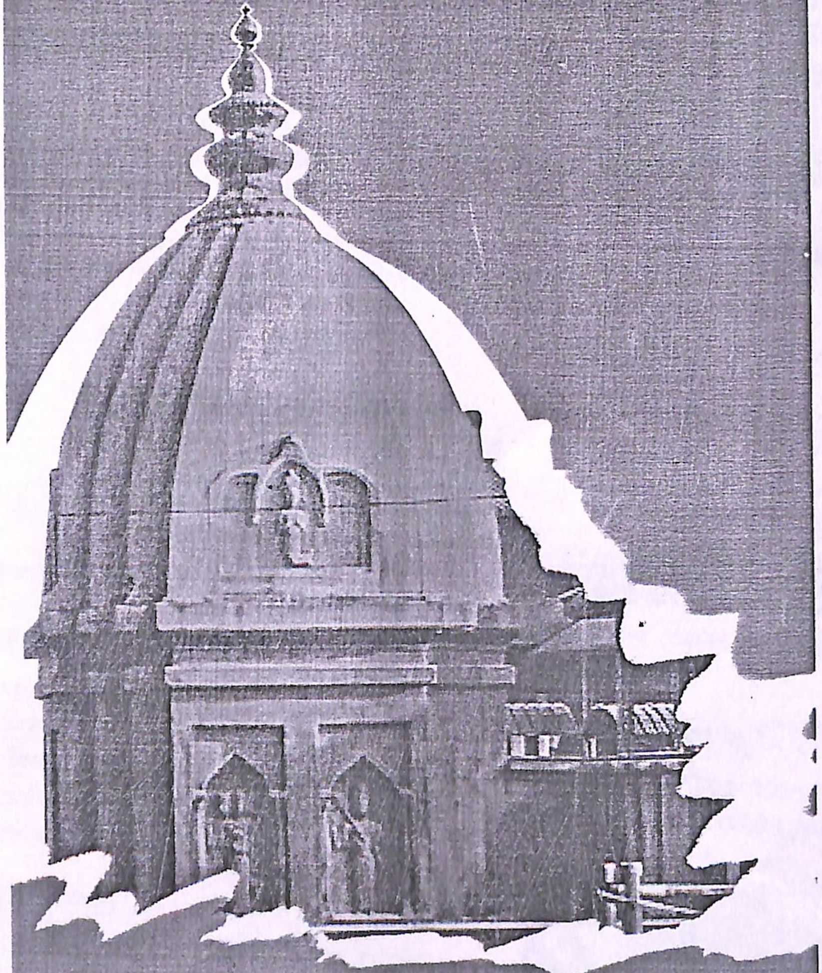
Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor, Nalbari (Assam)
TRUE COPY

The two important natural divisions of Assam i.e. Brahmaputtra Valley and Barak Valley. The plains comprising the whole of the Brahmaputtra Valley, which comprising about 5,80,000 sq. km. out of 708344 sq. km of the State and about 82 percent of the total population the state lived in this Valley. The Valley lies almost east and west in the lower portion but it tends to the north-east in the upper portion. The Valley is an alluvial plain, about 450 miles in length, with an average breath of fifty miles. The Valley comprising the district of Dhubri, Goalpara, Kokrajhar, Kamrup, Barpeta Bangaigaon, Chirang, Baksa, Darrang, Udalguri , Chachar etc.

The Barak Valley region is relatively small which comprised only three districts with an area of 6,941 sq. km.. It covers only 9 percent of the total geographical area of the state and 12 percent of population lived in this region. The Hilly range of Karbi Anglong and North Cacher lies in between the two regions and separate the two valleys.

The Assam economy is primarily a rural-based economy, where near about 86% of the population dependent on agriculture for livelihood. Although agriculture is the backbone of the state economy, the agricultural environment still not to be developed, which has been predominantly a traditional and rain fed system. Nearly, 80 % of total cropped area is rainfed signifying that dependency of agriculture on vagaries of nature and vulnerability to risk (Goswami, 1989). The average annual rainfall in the state was 2300 mm. of which nearly 60 to 70% received with in a span of 3 to 4 months (May- August). The state is endowed with abundant water resource, which is also to be developed properly.

The climate of Assam is very damp as compared to other region and two main seasons, such as the rainy seasons and the cold seasons. The monsoons normally start in June to end of October and the rainfall in the state comparatively very heavy due to its peculiar geographical position. The annual rainfall in the state ranges from 70" in the plains to 250" or more in the North- Eastern hills. The Kopili valley, lying between the Khasia-Jaintia Hills and Mikir Hills, in the Nowgaon district, is the only area where the average rainfall is 43" and therefore, may be called the driest area in the state. From the



HERBAGE BEACONS

Editor
Dr Deexita Devi

Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)

TRUE COPY

A Peer Reviewed Journal ₹50/-

Vol 13 ■Issue 11 ■SWARNALIPI ■DECEMBER, 2023 RNI REG NO.ASSASS/2011/37923 ■ ISSN-2231-0517 ■ Postal RN GH/134/2023-2025
DAVP, Govt. of India & IPRD, Govt. of Assam Approved

Swarnalipi

Literary & Socio-Cultural Monthly Research Journal in Assamese
Swarnalipi Bhawan, 36 Mon Akashi Path, Jyoti Nagar
Guwahati-781021, Ph-99571-85835
Email: swarnalipi2011@gmail.com
Facebook Page : swarnalipi
Facebook Public Group : Swarnalipi
Facebook Private Group: Swarnalipi Literary Group

Website: www.swarnalipi.com

স্বৰ্ণলিপি

সাহিত্য সমাজ সংস্কৃতি-গৱেষণাধৰ্মী আলোচনী
বৰ্ষ ১৩ ■ সংখ্যা ১১ ■ ডিচেম্বৰ, ২০২৩

সূচীপত্ৰ

৫ সম্পাদকীয় ■ খ্যাতিৰ মাত্ৰা

প্ৰচ্ছদ-বিশেষ

৭ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতাত জাতীয়তাবোধ
■ ডঃ প্ৰশান্ত বৰা

ধাৰাবাহিক উপন্যাস

৪৩ তমোহৰ ■ জয়ন্ত মাধৱ বৰা
৫৫ মৃত্যুস্নান ■ ডঃ জ্যোতিপ্ৰসাদ শইকীয়া
৫৮ জীৱন জ্যামিতিৰ দিনলিপি ■ ৰেণুপ্ৰভা হাজৰিকা
৬১ ৰামবাগিচা বাছষ্টেণ্ড ■ ৰাজীৱ কুমাৰ ফুকন
৬৪ তেখাও লেইমা ■ কৃষ্ণা শইকীয়া

ধাৰাবাহিক আত্মজীৱনী

৪৬ সোঁৱৰণীৰ শইচ ■ ডঃ পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
৪৯ মৃৎ-অমৃত ■ ডঃ জ্যোতিৰেখা হাজৰিকা

গৱেষণা-পত্ৰ

১০ অসমৰ নাৰী সবলীকৰণত মহিলা আলোচনী ঘৰ জেউতিৰ ভূমিকা ■ ডঃ দিগন্ত ৰাজবংশী
১৮ ফুলকুমাৰী কলিতাৰ শিশু নাটক 'বজাৰ' আৰু 'গৰখীয়া ভীম' ঃ এটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন
■ ডঃ দীক্ষিতা দেৱী
২২ উড়িয়া সমাজৰ কৃষিভিত্তিক উৎসৱ 'নোৱাখাই' ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন
■ লুহিতা নায়ক
২৮ ডঃ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত মানৱীয় প্ৰেম, ভালপোৱাৰ চেতনা ঃ এক অধ্যয়ন ■ মনোজ কাৰ্দং
৩৬ শংকৰদেৱৰ কাব্যত মানৱতাবাদী দৃষ্টিকোণ ঃ এক অধ্যয়ন ■ ডঃ নয়নজ্যোতি ভূঞা

কবিতা

৩৪-৩৫
মৰমী বৰঠাকুৰ তালুকদাৰ, প্ৰেম গগৈ, ইনু মণি দাস

অহা সংখ্যাত

।। ডঃ নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ কবিতাত লোকমন আৰু লোকজীৱন।
ভাৰতবৰ্ষত ব্ৰাহ্মণ্যবাদ, ভক্তি আন্দোলনৰ পৃষ্ঠভূমি আৰু মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ ।।
।। লগতে নিৰ্বাচিত কবিতা, প্ৰবন্ধৰ মেটমৰা সাহিত্য সম্ভাৰ ।।

ব্যৱস্থাপনা ঃ অংশুমান গগৈ
শব্দগ্ৰন্থন ঃ নিৰঞ্জন শৰ্মা
সচিব ঃ ধৰিত্ৰী গোস্বামী

হৃদয়ানন্দ গগৈৰ দ্বাৰা মুদ্ৰিত, প্ৰকাশিত আৰু সম্পাদিত
Printed published and owned by Hridayananda Gogoi and Printed at Swarnalipi Offset Press, Swarnalipi Bhawan, 36 Mon Akashi Path, Jyoti Nagar, Bamunimaidam,Guwahati-781021, and published at 36 Mon Akashi Path, Jyoti Nagar, Bamunimaidam, Guwahati-781021. Ph: 9957185835, Email: swarnalipi2011@gmail.com

Chief Editor : Hridayananda Gogoi

Swahid Smriti Mahavidyalaya Belsor, Nalbari (Assam)
Swahid Smriti Mahavidyalaya ★ Belsor, Nalbari ★ TRUE COPY

A Peer Reviewed Journal ₹50/-

Vol 14 ▪Issue 6▪SWARNALIPI ▪JULY, 2024
RNI REG NO.ASSASS/2011/37923 ▪ ISSN-2231-0517 ▪ Postal RN GH/134/2023-2025
DAVP, Govt. of India & IPRD, Govt. of Assam Approved

Swarnalipi

Literary & Socio-Cultural Monthly Research Journal in Assamese
Swarnalipi Bhawan, 36 Mon Akashi Path, Jyoti Nagar
Guwahati-781021, Ph-99571-85835
Email: swarnalipi2011@gmail.com
Facebook Page : swarnalipi
Facebook Public Group : Swarnalipi
Facebook Private Group: Swarnalipi Literary Group

Website: www.swarnalipi.com

স্বৰ্ণলিপি

সাহিত্য সমাজ সংস্কৃতি-গৱেষণাধৰ্মী আলোচনী
বৰ্ষ ১৪ ▪ সংখ্যা ৬ ▪ জুলাই, ২০২৪

সূচীপত্ৰ

৫ সম্পাদকীয় ▪ আত্মনিৰ্ভৰশীলতাৰ এখোজ

ধাৰাবাহিক উপন্যাস

৪৪ তমোহৰ ▪ জয়ন্ত মাধৱ বৰা
৫৫ মৃত্যুস্নান ▪ ডঃ জ্যোতিপ্ৰসাদ শইকীয়া
৫৮ জীৱন জ্যামিতিৰ দিনলিপি ▪ ৰেণুপ্ৰভা হাজৰিকা
৬১ ৰামবাগিচা বাছষ্টেণ্ড ▪ ৰাজীৱ কুমাৰ ফুকন
৬৩ তেখাও লেইমা ▪ কৃষ্ণা শইকীয়া

ধাৰাবাহিক আত্মজীৱনী

৪৭ সোঁৱৰণীৰ শইচ ▪ ডঃ পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
৫০ মৃৎ-অমৃত ▪ ডঃ জ্যোতিৰেখা হাজৰিকা

গৱেষণা

৩৬ আলি হাইদৰৰ *এটা চোলাৰ কাহিনী* নাটকৰ চৰিত্ৰ ঃ এটি আলোচনা ▪ ৰেৱত মহন্ত

বীক্ষণ

৩২ ইয়াত এখন অৰণ্য আছিল উপন্যাসত প্ৰতিফলিত প্ৰকৃতি আৰু মানুহৰ সংঘাত ঃ এটি আলোচনা ▪ ডঃ দীক্ষিতা দেৱী
৪০ ভাল ডাক্তৰ ▪ ডাঃ হিতেশ্বৰ শইকীয়া

কবিতা

৩৪-৩৫ ৰিণ্টু টায়ে, জীৱনজ্যোতি শৰ্মা, ধন দাস, ভাৰ্গৱ লীজোন

প্ৰচ্ছদ-বিশেষ

গৱেষণা-পত্ৰ

৭ টাই আহোম সকলৰ লোকখাদ্য পৰম্পৰাঃ এক বিশ্লেষণ ▪ মাণিক জ্যোতি গগৈ
১১ শংকৰদেৱ প্ৰচাৰিত একশৰণ নামধৰ্মৰ তাৎপৰ্য বিচাৰ (ৰুদ্ৰাণী শৰ্মাৰ 'লোহিত্য তীৰৰ অমৃত গাথা' উপন্যাসৰ আধাৰত) ▪ মঞ্জু দাস
১৫ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ পঢ়াশলীয়া পাঠ্যপুথি ঃ ভাষা-সাহিত্যৰ শিক্ষণত ভূমিকা ▪ কৰবী দত্ত, ডঃ স্বাতী কিৰণ
২৪ অসমীয়া পৰম্পৰাগত বিবাহ আৰু বিশ্বায়ন ঃ এক অধ্যয়ন ▪ চয়নিকা সভাপণ্ডিত
২৮ জুবী বৰা বৰগোহাঞিৰ 'কেম'ফ্লেজ' অসমৰ সশস্ত্ৰ বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলন আৰু নিম্নবৰ্গীয় চিন্তা-চেতনা ▪ মানৱ জ্যোতি বৰা

অহা সংখ্যাত

।। ভাৰতীয় সাহিত্যত মুক্তি - চেতনা ঃ এক পৰ্যালোচনা।।
।। গীত আৰু গীতি সাহিত্যত আকাশ ঃ এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন।।
।। লগতে নিয়মীয়া শিতানসমূহ আছেই ।।

ব্যৱস্থাপনা ঃ অংশুমান গগৈ
শব্দগ্ৰন্থন ঃ নিৰঞ্জন শৰ্মা
সচিব ঃ ধৰিত্ৰী গোস্বামী

হৃদয়ানন্দ গগৈৰ দ্বাৰা মুদ্ৰিত, প্ৰকাশিত আৰু সম্পাদিত
Printed published and owned by Hridayananda Gogoi and Printed at Swarnalipi Offset Press, Swarnalipi Bhawan, 36 Mon Akashi Path, Jyoti Nagar, Bamunimaidam,Guwahati-781021, and published at 36 Mon Akashi Path, Jyoti Nagar, Bamunimaidam, Guwahati-781021. Ph: 9957185835, Email: swarnalipi2011@gmail.com

Chief Editor : Hridayananda Gogoi

Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)

TRUE COPY
Swahid Smriti Mahavidyalaya Belsor, Nalbari

www.bartapakhili.com

মাহেকীয়া

বাৰ্তাপখিলী

(ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ পূৰ্ণাংগ আলোচনী)

১৪২৫ ভাস্কৰাব্দ
Govt. Approved No. I P R D. 50/ 02/99
R.N.I. No.-ASSASS/2000/5943
ISSN 2249-9865
VOL-29 No. 1 ❖ Octuber, 2023 ❖ Rs. 100/-

শৰৎ বিশেষ

দুৰ্গা পূজাৰ আধ্যাত্মিক স্বৰূপ
✍ ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা/১৭
শৰৎ, সৌন্দৰ্যবোধ আৰু উত্তৰণৰ দায়বদ্ধতা
✍ ড° অমৰজ্যোতি চৌধুৰী/১৮
আৰবত মূৰ্তি পূজাৰ অতীত ইতিহাস
✍ ভবানীপ্ৰসাদ অধিকাৰী/৩২
সুৰথ ৰজাৰ দেৱী বন্দনা
✍ ড° মুকুল চক্ৰৱৰ্তী/৩৭
শাৰদীয় জোনাকৰ অনুভৱ
✍ ড° গণেশ্বৰ চহৰীয়া/৫২
দুৰ্গা পূজাৰ আৰম্ভণি
✍ ড° পাৰ্থ ফুকন মহন্ত/১৪৫
দুৰ্গাপূজাৰ ঐতিহ্য আৰু ৰূপান্তৰ
✍ বৰ্ণালী কটকী ওজা/২০৬
শাৰদীয় পূৰ্ণিমাৰ কোজাগৰী লক্ষ্মীপূজা
✍ ড° দীক্ষিতা দেৱী/২১৪
দেৱী দুৰ্গাৰ বোধন
✍ ৰঞ্জুশ্ৰী বৰ্মন/২২০
পঞ্চাছৰ দশকৰ এখন দুৰ্গা পূজা
✍ অৰুণিমা শইকীয়া/২৫৯
দুৰ্গাপূজাৰ আড়ম্বৰতা আৰু ৰবাৰ্ট ক্লাইব
✍ ডিম্বিকা চৌধুৰী/২৬৪
শৰৎ বৰ্ণনা
✍ জ্যোতিশ চন্দ্ৰ গোস্বামী/২৭৭
আহোম ৰাজত্বত শক্তি পূজাৰ প্ৰসাৰ
✍ পপী কলিতা/২৭৮
নৰ্ত্তিয়াঙৰ জয়ন্তীদেৱী মন্দিৰত দুৰ্গাপূজা
✍ সৰলা কাঠাৰ বৰদলৈ/২৮৪
শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ ৰীতি-নীতি
✍ পপী চহৰীয়া /২৯১
মনোমোহা শৰৎ
✍ প্ৰাণ প্ৰতিমা বড়া/২৯৩
দেৱী দুৰ্গাৰ নটা ৰূপ আৰু নৱৰাত্ৰত ন ৰূপৰ আৰাধনা
✍ অজয় বৰুৱা/২৯৪
ধৰ্মীয় আৰু সামাজিক উৎসৱ 'দুৰ্গোৎসৱ'
✍ হিমাজ্যোতি তালুকদাৰ/২৯৬
দুৰ্গাদেৱীৰ আৱিৰ্ভাৱ মহিষাসুৰ বধ
✍ কল্পনা হাতীবৰুৱা /২৯৭
মহিষাসুৰ
✍ গীতাঞ্জলি নাথ/২৯৮
চাহবাগানৰ দুৰ্গা পূজা
✍ ললিত শৰ্মা/২৯৯
জনশ্ৰুতিমূলক ৰীতিনীতিৰে দুৰ্গাপূজা আৰু বিশ্বাস
✍ পুষ্পাঞ্জলি শিৰম শৰ্মা/৩২৪
শাৰদীয় দুৰ্গা পূজা
✍ অপৰ্ণা শৰ্মা/৩২৫
শৰৎ কাল আৰু দুৰ্গা পূজা
✍ খুকুমণি মুদৈ দাস/৩২৭

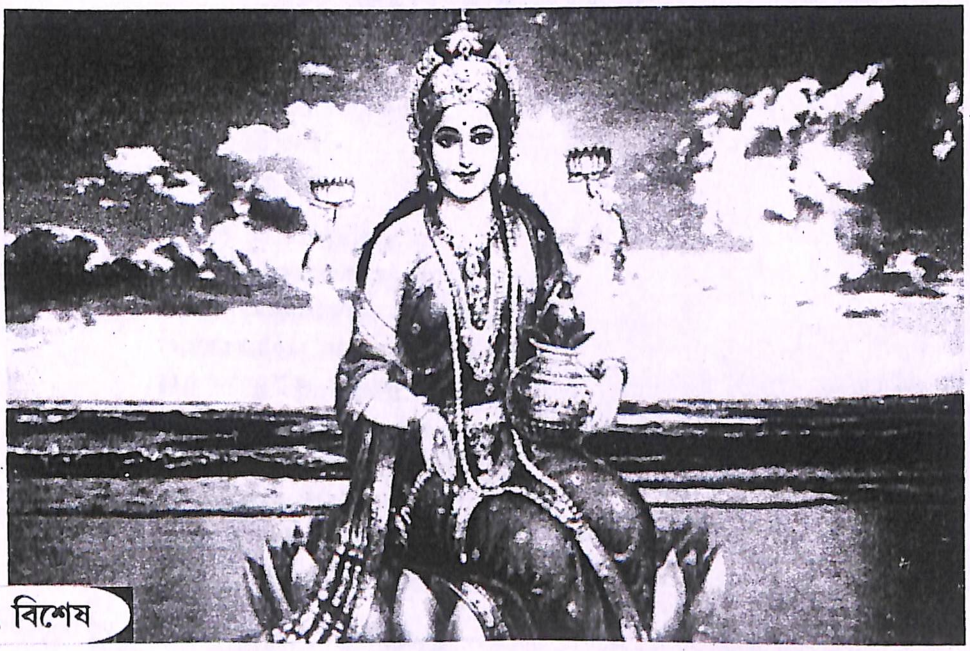
ঐতিহ্য

অশোকৰ শিলালিপি
✍ ড° ভীমকান্ত বৰুৱা/২৬
কাঁহৰ বিবিধ সামগ্ৰী ঃ ঐতিহ্য আৰু প্ৰাচুৰ্য
✍ ড° ৰীণা চৌধুৰী/১৭৭

লোকসংস্কৃতি

জনজাতীয় লোকজীৱনত বোকোচা লোৱা প্ৰথা আৰু বোকোচা-কাপোৰ
✍ ড° উপেন ৰাভা হাকাচাম/৭১

Principal
Swahid Smriti ... alaya
Belsor : N... (Assam)
TRUE COPY
Swahid Smriti Mahavid...
Belsor, Nalbari



শৰৎ বিশেষ

শাৰদীয় পূৰ্ণিমাৰ কোজাগৰী লক্ষ্মীপূজা

✍ ড° দীক্ষিতা দেৱী

নির্দিষ্ট ৰূপ-ৰঙেৰে সুসজ্জিত হৈ বছৰৰ প্ৰতিটো ঋতুৱে ধৰাৰ বুকুলৈ কঢ়িয়াই আনে প্ৰকৃতিৰ বিচিত্ৰ সম্ভাৰ। ছয় ঋতুৰ ভিতৰত শৰতক শ্ৰেষ্ঠ বুলি ধৰা হয়। শৰতৰ শান্ত, সমাহিত, নিৰ্মল, স্বচ্ছ ৰূপে নৈসৰ্গিক পৃথিৱীখন পূৰ্ণতাৰে ভৰাই তোলে। মানৱজাতিয়ে লাভ কৰে অনাবিল আনন্দ। সেয়েহে শৰৎ ঋতুৰাণী। ঋতুৰাণী শৰতৰ স্নিগ্ধ, বৰ্ণময় ৰূপত মোহিত হৈ বৈদিক যুগৰেপৰা কবিসকলে শৰতৰ প্ৰশস্তি ৰচনা কৰিছে। যুগদ্ৰষ্টা শংকৰদেৱৰ অপূৰ্ব ৰচনা 'শৰত বৰ্ণনা'ত শৰতৰ ৰূপ এনেদৰে ধৰা দিছে—

গগন নিৰ্মল স্বচ্ছ ভৈল জল
দূৰ গৈল মেঘগণ।
মহা সুখকৰ সুৰভি শীতল
বহে বায়ু সৰ্বক্ষণ।

এনে এক নান্দনিক পৰিৱেশৰ শাৰদীয় বতৰত মানুহৰ মন-প্ৰাণ উদ্বেলিত হৈ পৰে। কেৱল যে মৰ্ত্যবাসীয়ে শৰতৰ শুভ্ৰতাক আঁকোৱালি লৈছে এনে নহয়, দেৱ-দেৱীসকলেও যেন শৰতৰ ৰূপ দৰ্শনৰ পোষকতা কৰিছে। সেয়েহে মানৱজাতিয়ে অকালবোধনৰ পৰম্পৰাৰে অসুৰবিনাশিনী, দুষ্কৃতিনাশিনী, শক্তিৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী দুৰ্গাক আদৰি আনি উৎসৱৰ জোৱাৰ তোলে এই ঋতুতেই। শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱ যেন সমাজৰ অসূয়া, অনাচাৰ, দুখ-দৈন্য বিনাশৰ উৎসৱ। মহাশক্তিৰ প্ৰতীক কালী গোসাঁনী আৰু সম্পদৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী লক্ষ্মীৰ পূজা-উপাসনাও এই সময়ৰ উল্লেখযোগ্য ধৰ্মীয় তথা আনন্দপূৰ্ণ উৎসৱ। শাৰদীয় দুৰ্গোৎসৱৰ ঠিক পিছৰ পূৰ্ণিমা তিথিৰ জোনোৱালী নিশা সৰ্বদাত্ৰী মহালক্ষ্মীৰ পূজা অনুষ্ঠিত হয়। এফালে আধ্যাত্মিকতা, আনফালে শাৰদীয় পূৰ্ণিমাৰ অপূৰ্ব মাদকতা —এই দুই ৰূপৰ সংমিশ্ৰণত সৰ্বসম্পৎস্বৰূপা মহামায়া মহালক্ষ্মীৰ উপাসনাই অসম তথা ভাৰতবৰ্ষত বিস্তৃত ৰূপত সমৃদ্ধি লাভ কৰি আহিছে। কেৱল যে মৰ্ত্যলোকতে দেৱী লক্ষ্মীৰ পূজা-অৰ্চনাৰ প্ৰচলন আছিল এনে নহয়, দেৱলোকতো দেৱীৰ পূজাই প্ৰাধান্য লাভ কৰিছিল। ইন্দ্ৰ দেৱতাক দেৱলোকৰ অধিপতি

বুলি কোৱা হয়। কিন্তু সে
পূৰ্ণ কৰিবলৈ আৰু অ
কৰিছিল—

প্ৰভাৰঞ্চ
জয়ং পৰ
ইত্যুক্তা চ
প্ৰণনাম সাং
(ব্ৰহ্ম

'লক্ষ্ম' শব্দৰ লং
'লক্ষ্মী' শব্দ নিষ্পন্ন হৈ
'চিহ্ন' বা 'প্ৰধান' বুলি উ
সৌভাগ্যৰ অধিশ্বৰী ৰূ
হৈছে লক্ষ্মী। আন এ
ভক্তসকলে আকুল হ
তেৱেঁই হৈছে ক্ষীৰো
অধিশ্বৰী দেৱীৰূপে সৰ্ব
'স্বৰ্গলক্ষ্মী' ৰাজদৰবাৰ
গৃহী লোকৰ মাজত 'গৃ
মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰে।
অসাৰ্থক বুলি কোৱা
পূজকসকলে আন আৰ
লক্ষ্মীক কেতিয়াও বি
নাৰায়ণকো বিসৰ্জন দি
সুখদায়িনী লক্ষ্মী
নৈমিত্তিক ৰূপত আৰ
পূজা কৰিব পাৰি যদি
লক্ষ্মীপূজাৰ কাৰণে প্ৰশ
হোৱা নাৰীসকলে প্ৰতি
নৈবেদ্যৰে অচলা ভক্তি
বৰ্তমান সমাজতো প্ৰা
পৰিৱেশত অৰ্থাৎ ভ
আড়ম্বৰপূৰ্ণভাৱে আয়ো
হৃদয়ত ভক্তি তথা আন
কাতি মাহতো বাৰ্ষিক
'চান্দ্ৰমাহ' অনুসৰি সে
বুলি গাণনিক সকলে
অনুসৰি পূজাৰ সময় নি
তিথিত লক্ষ্মী পূজা
তিথিটোক 'কৌমুদী প
সেই নিশা কোন কো
কৰে, তাকে লক্ষ্মীদেৱী
ইতি)। কোৱা হয় যে
ভক্তসকলে 'কোজাগৰ
জাগি আছে নে নাই
'কোজাগৰী লক্ষ্মীপূজা'
ৰাতি উজাগৰে থাকি

আধুনিক অসমীয়া নাটকত লোক-নাট্যধৰ্মী উপাদানৰ প্ৰয়োগ
(হাতী আৰু ফান্দী নাটকৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)

ড° দীক্ষিতা দেৱী
সহকাৰী অধ্যাপিকা, অসমীয়া বিভাগ
শ্বহীদ স্মৃতি মহাবিদ্যালয়, বেলশৰ, নলবাৰী

আৰম্ভণি ঃ

ভাৰতবৰ্ষৰ বিশাল সাংস্কৃতিক জীৱনত এক বিশিষ্ট ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছে ভাৰতীয় পৰিৱেশ্য কলাসমূহে। এই কলাসমূহৰ ভিন ভিন বৈশিষ্ট্য সংৰক্ষিত হৈছে অসমৰ পৰিৱেশ্য কলাৰ মাজতো। পৰিৱেশ্য কলা এখন সমাজৰ বা এটা জাতিৰ আপুৰুগীয়া সম্পদ। লোকমনৰ অদম্য সৃষ্টিস্পৃহা, আবেগ-অনুভূতি, আশা-নিৰাশা, সপোন আৰু জীৱনাদৰ্শৰ উন্মুক্ত প্ৰকাশ ঘটে পৰিৱেশ্য কলাৰ মাজত। লোকনাট্য পৰিৱেশ্য কলাৰ অন্যতম অংগ। প্ৰাচীন সমাজৰ উৎসৱ-অনুষ্ঠানত প্ৰচলিত নৃত্য-গীতৰ সৈতে নাটকীয় উপাদান সংযুক্ত হোৱাৰ ফলশ্ৰুতিত লোকনাটে জন্ম লাভ কৰে। লোকনাট নৃত্য, গীত আৰু অভিনয়ৰ সমষ্টি। লোকসমাজ আৰু লোক নৰ-নাৰীৰ আদিম বিশ্বাস, ধৰ্মীয় চিন্তা-চেতনাৰ সৈতে লোকনাটসমূহ নিবিড়ভাবে জৰিত হৈ আছে। ই হ'ল মানৱ সভ্যতা আৰু সংস্কৃতিৰ সুপ্ৰাচীন অভিব্যক্তি। মুঠতে লোকসমাজৰ ভিত্তিতেই লোকনাট্যসমূহে পৰম্পৰাগতভাবে প্ৰচলিত

Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Naibari (Assam)

Swahid Smriti Mahavidyalaya
TRUE COPY
Belsor, Nalbari

বিহু বিশেষ

বিশ্বায়নৰ প্ৰভাৱত জাতীয় উৎসৱ ৰঙালী বিহুৰ পৰম্পৰা

✍ ড° দীক্ষিতা দেৱী

বিহু অসমৰ কৃষিভিত্তিক জনজীৱনৰ উৎসৱ। অসমীয়া সমাজত খেতিপথাৰ, প্ৰকৃতি, জীৱ-জন্তু আৰু মানুহৰ নিবিড় সম্পৰ্কৰ পূৰ্ণ প্ৰকাশ ঘটে বিহুৰ মাজত। অসমৰ সকলো লোক উৎসৱৰ ভিতৰত বিহুক জাতীয় উৎসৱ হিচাপে স্বীকৃতি দিয়া হৈছে, এই কাৰণেই যে এই উৎসৱৰ আধাৰ হৈছে কৃষিকৰ্ম। কৃষিৰ সৈতে ইয়াৰ অংগাংগী সম্বন্ধ আছে। অসমত তিনিটা বিহু বৰ উলহ-মালহেৰে পালন কৰা হয় আৰু তিনিওটা বিহুয়ে কৃষিৰ লগত জড়িত। বিহুৰ সময়ত ধৰ্মীয় ৰীতি-নীতি পালন কৰা হয় যদিও বিহু সম্পূৰ্ণভাৱে এক ধৰ্মৰহিত উৎসৱ। এইটো দিশৰ পৰা বিহুক জাতীয় উৎসৱ বুলি গৌৰবেৰে প্ৰকাশ কৰিব পাৰি।

এটা কৃষিবৰ্ষৰ শেষত আৰু পৰৱৰ্তী কৃষিবৰ্ষৰ প্ৰস্তুতিৰ মধুৰ সময়খিনিতেই ব'হাগ বিহু পালন কৰা হয়। এই সময়ছোৱাত কৃষকসকল কিছু পৰিমাণে আজৰি হয় আৰু দেহ-মন সকলোৰে আনন্দ মধুৰ হৈ থাকে। "বসন্তৰ পৰশত যেতিয়া প্ৰকৃতিয়ে যৌৱন ঐশ্বৰ্য লাভ কৰে, তেতিয়া গছে পাতে, ফুলে-ফলে, মানুহৰ মনে মনে ভাৱৰ উন্মেষ ঘটে। প্ৰকৃতিৰ আহ্বানত মানুহ আগবাঢ়ি আহে জীৱনক উপভোগ কৰিবলৈ। ডেকা-গাভৰুৱে বিহু পাতে। নাচে। গীত গায়। বাদ্য বজায়।"[১] গতিকে সমাজত পৰম্পৰাগতভাৱে চলি থকা লোকগীতসমূহেও যেন এই সময়ত নতুন মাদকতাৰে প্ৰাণ পাই উঠে।

ব'হাগৰ সাত বিহু সাতদিন জুৰি ৰঙালী বিহুৰূপে অসমৰ গাঁৱে-ভূঁএে, পাহাৰে-ভৈয়ামে, নগৰে-চহৰে, ল'ৰা-ছোৱালী, ডেকা-গাভৰু, বুঢ়া-বুঢ়ী নিৰ্বিশেষে সকলোৱে পালন কৰে। এই সাতবিহু হৈছে- গৰু বিহু, মানুহ বিহু, গোঁসাই বিহু, তাঁতৰ বিহু, নাঙলৰ বিহু, ঘৰচীয়া জীৱ-জন্তুৰ বিহু আৰু চেৰা বিহু। এই সাতবিহুৰ লগত ভালেমান ৰীতি-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ আৰু পৰম্পৰা জড়িত হৈ আছে। এই পৰম্পৰা সমূহ জাতিৰ অন্যতম সাংস্কৃতিক সম্পদ। চ'ত আৰু ব'হাগৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনা গৰু বিহু পালন কৰা হয়। এইদিনা ৰাতিপুৱা গৃহস্থই গৰুক প্ৰথমতে শিঙত তেল সানি দিয়ে। তাৰ পিছত মাহ-হালধিৰে গা ধুৱায় আৰু লাউ-বেঙেনাৰে মালা পিন্ধাই সেৱা কৰি পথাৰলৈ এৰি দিয়ে। লাউ-বেঙেনা আৰু দীঘলতি পাতেৰে গৰুক পিটিতে কোবাই গৰখীয়া ল'ৰাই যি গীত গাই তাৰ মাজত লুকাই আছে অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ এপদ সম্পদ। সন্ধিয়া গৰু উভতি অহাৰ আগতে ঘৰৰ দুৱাৰমুখত 'ধোঁৱা' বা 'থুপা' জ্বলোৱা এক পৰম্পৰাগত ৰীতি। অৱশ্যে ইয়াৰ বিজ্ঞানসন্মত যুক্তিও নথকা নহয়। গৰুক নতুন পঘাৰে বান্ধি দিয়া হয়। এই বিহুক গো-পূজাৰ এক অংশ বুলি ক'ব পাৰি। কিন্তু লাহে লাহে এই পৰম্পৰাবোৰৰ মাজত থকা পুৰণি আৱেগবোৰ যেন ক'ৰবাত ম্লান পৰিছে। গৰু বিহুৰ দিনা একেলগে নদীলৈ গৰুক গা ধোৱাবলৈ নিয়া, গৰুৰ গাত আৰু শিঙত তেল সানি দিয়া, সন্ধিয়া সময়ত 'থুপা' জ্বলোৱা, বিচনীৰে গোঁসাই আৰু গৰুক বিচি দিয়া আদি প্ৰায়বোৰ পৰম্পৰা খুব কমসংখ্যকৰ মাজতহে প্ৰচলিত আছে। বিশ্বায়নৰ প্ৰভাৱত পৰম্পৰাবোৰেও ৰূপ সলনি কৰিবলৈ বাধ্য হৈছে। বিশ্বায়ন হৈছে পুঁজিবাদী ব্যৱস্থাৰ এটি সম্প্ৰসাৰিত ৰূপ, যি ভৌগালিকভাৱে সুবিস্তৃত আৰু মানুহৰ প্ৰতিটো ক্ষেত্ৰতেই গভীৰভাৱে প্ৰভাৱিত কৰিবলৈ সক্ষম। আমাৰ সাংস্কৃতিক জীৱনটো স্বাভাৱিকতেই বিশ্বায়নৰ প্ৰভাৱ লক্ষ্য কৰা যায়। বিশ্বায়নৰ ফলত গোটেই পৃথিৱীখন এখন গাঁৱলৈ ৰূপান্তৰিত হৈছে। জীৱিকা উপাৰ্জনৰ তাগিদাত মানুহে ঘৰৰ পৰা আঁতৰত থাকিব লগা হৈছে, যৌথ পৰিয়ালৰ সলনি একক পৰিয়ালৰ সৃষ্টি হৈছে। তদুপৰি পৰিয়ালবোৰ সংকুচিত হৈ আহিছে। গতিকে স্বাভাৱিকতেই মানুহৰ জীৱন ধাৰণ প্ৰণালী সলনি ঘটিছে। গতানুগতিক কৰ্মব্যস্ততাই মানুহক একঘেয়ামি কৰি তুলিছে। সেয়েহে গাই গৰু, বলধ গৰু, হাঁহ, পাৰ, ছাগলীয়ে শুৱনি কৰা তাহানিৰ গোহালি ঘৰৰ সৌন্দৰ্যও নাইকিয়া হৈছে। দুই-এটি পৰিয়ালেহে মাথোন গো-পালনৰ পৰম্পৰা

ৰক্ষা কৰি আছে। অৱশে…
জন্তু পালন কৰাৰ প্ৰৱণ…
পথো মুকলি কৰিছে। এ…
কৰিব পাৰি। তথাপি নৱপ্ৰ…
সৈতে একাত্ম হোৱাৰ প…
ৰঙালী বিহু হৈছে ৰং…
ভোগৰ প্ৰাধান্য কম। তথ…
পিঠা তৈয়াৰ কৰি আলহী…
'লাউপিঠা' (নামনি অসম…
এক পৰম্পৰাগত বৈশিষ্ট…
চিৰা আদি বজাৰমুখী হৈ…
প্ৰতিষ্ঠানসমূহে ভিন ভিন…
বিক্ৰী কৰাৰ ফলত সহজল…
লাভ কৰিছে।
বিহুৱান লোৱা প্ৰথা…
মানুহৰ মাজত মিলাপ্ৰীতি…
অসমীয়াৰ প্ৰাচীন ঐতিহ্য…
মানেই হ'ল নিজ হাতে বে…
আদি নামেৰে পৰিচিত…
অসমীয়া জীয়ৰী-বোৱ…
তাতশালত সপোন ৰচিছি…
আৰু আপোনজনক বিহুৱান…
লগতে অন্যান্য বস্ত্ৰও বি…
বৰ্তমান বিভিন্ন ধৰণৰ ফুল…
উপলব্ধ হৈছে। কিছুমান গ…
দেখা যায়।
গৰু বিহুৰ দিনা গৰু…
জীয়ৰী-বোৱাৰীৰ এটা এ…
বিহুৱতীৰ সৌন্দৰ্য বৰ্ধনত…
জেতুকাই মুখ্য স্থান লাভ…
সৌন্দৰ্যই পূৰ্ণতা লাভ নকৰে…
মেহেন্দিয়ে জেতুকা পাত…
নৰহমথুৰিৰ সলনি এতি…
লিপিষ্টিকৰ প্ৰচলন হৈছে…
তোলা প্ৰথাৰ প্ৰচলন ঠাঁ…
নাৰীসকলৰ মাজত সীমা…
লগ হৈ, হাতত খৰাহি, দ…
দুই বা পথাৰলৈ গৈ শা…
'সাতশাক' মানে সাতবিধ…
উপযোগী সকলো প্ৰকাৰ…
এই প্ৰথাটোৰ লগত গীত…
সময়ত প্ৰাকৃতিক তথা সা…
এই প্ৰথাটো বন্ধ হোৱাৰ…
ৰঙালী বিহুৰ লক্ষণীয়…
সম্প্ৰীতি আৰু একতাৰ…
সমাজেৰে জাতীয় জীৱনে…
সাহোন এই উৎসৱত ডেকা…
লগত বিহুনাম গাই ৰং ত…
পিঠিত উঠি বিহুনাম গাই…

গামোচা
আৰু
উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ বস্ত্ৰসম্ভাৰ

সম্পাদনা

ড° গীতিকা দাস

ড° লোহিত ৰাভা

TRUE COPY

Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)

প্ৰকাশ
Prakash

সম্পাদক

ড° জুমি বৰুৱা

ড° চক্ৰধৰ ডেকা

Editors,

Dr. Jumi Baruah

Dr. Chakradhar Deka

Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)

Swahid Smriti Mahavidyalaya
TRUE COPY
Belsor, Nalbari

Importance of Environmental Studies in Higher Education ▸▸ **Bidisha Mahanta** 343

Spiritual Wellbeing : Panacea for Mental Health ▸▸ **Nandita Bordoloi** 350

The Concept of Bhakti in Sankardevas Philosophy : An Analysis ▸▸ **Mrs. Durga Kalita** 364

Culture, Tradition and Ecology: Rereading Mamang Dai's Fiction The Legends of Pensam ▸▸ **Hari Narayan Deka** 371

Women In Ahom Era ▸▸ **Mr. Pragati Prasad Bora** 381

Satire in the Short Stories of Khushwant Singh ▸▸ **Pranjal Hazarika** 388

Higher Education: It's barriers and outcome in Disability Study perspectives, with reference to Malini Chib's autobiography "One Little Finger" ▸▸ **Dipika Goswami** 395

Role of Women In Environment ▸▸ **Krishna Kumari Deka** 404

A Study on National Education Policy 2020 and its Challenges for higher Education in Assam ▸▸ **Md. Sharif Uddin** 409

'Eco-Feminism : Environmental protection In India With Special Reference to Assam': A Systematic Study ▸▸ **Dipak Kr. Das** 416

The Contribution of Education to Economic Development with Special reference to Assam ▸▸ **Bandita Devi** 421

অসমৰ লোকনাট্য 'যাত্ৰা বা যাত্ৰাপাৰ্টি' ঃ এটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন

Swahid Smriti Mahavidyalaya
TRUE COPY
Belsor, Nalbari

ড° ভাৰতী ভট্টাচাৰ্য
সহকাৰী অধ্যাপিকা, অসমীয়া বিভাগ
শ্বহীদ স্মৃতি মহাবিদ্যালয়, বেলশৰ, নলবাৰী, অসম

সাৰাংশ ঃ

অসমত লোকনাট্যৰ পৰম্পৰা অতি প্ৰাচীন। এই কথাৰ মান বিভিন্ন [illegible] দিয়ে। অসমৰ লোকনাট্য বুলি ক'লে আমাৰ মনলৈ অহা অনুষ্ঠান কেইটা হ'ল—ওজাপালি, কামৰূপীয়া ঢুলীয়া, পুতলা নাচ আৰু যাত্ৰাপাৰ্টি। 'যাত্ৰা' শব্দটো 'নাট' অৰ্থত ব্যৱহৃত হ'লেও আদিতে 'যাত্ৰা' বুলি ক'লে উৎসৱকহে বুজোৱা হৈছিল। প্ৰাচীন কালত কোনো দেৱতাৰ [illegible] উপলক্ষে মানুহে এঠাইৰ পৰা অন্য ঠাইলৈ গৈ নৃত্য-গীতেৰে সেই [illegible] মাহাত্ম্য প্ৰকাশ কৰিছিল। এইবোৰ যাত্ৰা হিচাপে পৰিচিত আছিল। উদাহৰণস্বৰূপে ৰথ যাত্ৰা, দৌলযাত্ৰা ইত্যাদি। পিছলৈ অৱশ্যে উৎসৱ উপলক্ষে অভিনিত নাট্যানুষ্ঠানকে যাত্ৰা বোলা হৈছিল।

অসমত 'যাত্ৰা' শব্দৰ প্ৰচলন প্ৰাচীন কালৰে পৰা আছিল। মহাপুৰুষ দুজনাই (শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ) তেওঁলোকৰ লিখিত নাটৰ ক্ষেত্ৰত 'নাট' আৰু 'যাত্ৰা' এই দুয়োটা শব্দই ব্যৱহাৰ কৰিছিল। অসমৰ গোৱালপাৰা জিলাত 'যাত্ৰা' নামৰ এক শ্ৰেণীৰ নাটৰ প্ৰচলনদেখা যায়। এই

Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)

HERBAGE BEACONS

Editor
Dr Deexita Devi

Swahid Smriti Mahavidyalaya
TRUE COPY
Belsor, Nalbari

UNIT BOOK BUILDERS
Chandmari, Guwahati-781003

Principal
Swahid Smriti Mahavidy...
Belsor : Nalbari (As...

An Overview of Environmental Ethics

Mr. Benudhar Kalita
Assistant Professor, Dept. of Economics, Swahid Smriti Mahavidyalaya.
Email : kalitabenu@gmail.com
Mrs. Parul Kalita
Assistant Professor, Dept. of Philosophy, Swahid Smriti Mahavidyalaya.

ARTICLE INFO
Keywords :
Environment, Ethics, Global warming

ABSTRACT

Environmental ethics is a branch of ethics that studies the moral relationship between humans and the natural environment. It covers theory and practice appropriate concern for, values in and duties regarding the natural world. It is even more inclusive whales slaughtered, wolves extirpated, whooping cranes and their habitats disrupted ancient forests cut, earth threatened by global warming – these are ethical questions intrinsically owing to values destroyed in nature as well as also instrumentally owing to human resources jeopardized. People are both the subject and object of ethics. The environment has become issue, of timely and timeless, relevant and perennial interest. Philosophers and religious scholars have thought about the nature for centuries, in ancient Greece, Italy, India or China. These philosophers have made agreat contribution in studying and protection of environment. So, we all the human beings care about the quality of life in these hybrids of nature and culture.

Introduction:

The term environmental science and environmental ethics are different from each other. Where the term environmental science studies "what is" having its own methodology and principles and the term environmentalethics related to "what ought to be" possessing its reasonable methodology of normative science. Therefore, environmental ethics is the study of normative issues and principles relating to human interactions with the natural environment. It comprises an increasingly significant field of applied ethics, crucial for the guidance of individuals, corporations and governments in shaping the principles affecting their lifestyles, their actions and their policies across the entire range of environmental issues. The word "Ethics" is derived from the Greek word "Ethos" which means customs, character, usages or habits. It is also called moral philosophy derived from the Latin word "Mores" also means customs, behaviour and character. Ethics is the science of highest Good. Environmental ethics is a branch of applied ethics and a part of environmental philosophy. It is developed out of three insights such as- i) That ethics can not be built without the consideration of Natural Beings, Nature or the Earth because all beings on earth are inter connected, ii) All scope of ethics should include future consequence of ethics should have an intergenerational outlook and iii) Proper ethics can not be built without recognizing that human life is only possible when given the proper condition. Environmental ethics focuses on rights, values, duties, principles and discussions on intuitionists and hedonist's arguments. There is an ethical relationship those between humans and nature and between non-human life forms in nature. There are numbers of questions arises in our mind when we talk about human environment such as i) what do we mean when we talk what is the value of nature?ii) How we should respond to environmental challenges such as environmental degradation, pollution and climate change iii) How can we best understand the relationship between the natural world and human technology and

Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)
TRUE COPY
Swahid Smriti Mahavidyalaya Belsor, Nalbari

As per NEP Syllabus

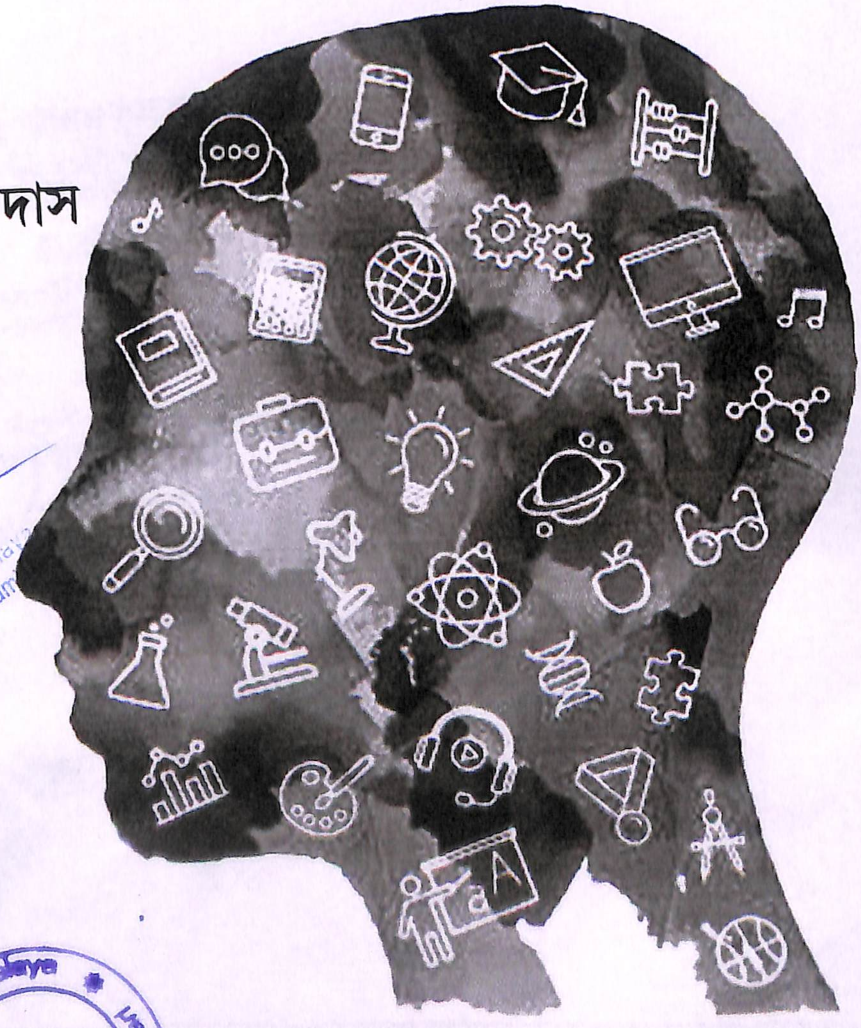
For Four Year Undergraduate Programme (FYUGP)

শিক্ষা মনোবিজ্ঞান

Educational Psychology

ৰাষ্ট্ৰীয় শিক্ষানীতি, ২০২০ ৰ আধাৰত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ চাৰিবছৰীয়া স্নাতক পাঠ্যক্ৰমৰ
দ্বিতীয় ষাণ্মাসিকৰ শিক্ষা বিষয়ৰ পাঠ্যক্ৰমৰ আধাৰত প্ৰণোদিত গ্ৰন্থ

ড° দীপুল কুমাৰ দাস
প্ৰদীপ কলিতা
অৰ্পনা নাথ
ৰঞ্জিত টাকু



30 GLORIOUS YEARS

Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)

Swahid Smriti Mahavidyalaya * Belsor, Nalbari *
TRUE COPY

The Concept of Moksa in Indian Philosophy : An Analysis

Mrs. Durga Kalita
Assistont Professor, Deptt. of Philosophy,
Swahid Smriti Mahavidyalaya, Belsor.
Nalbari, Assam.

Introduction : -

Moksa is said to be the message of ancient Indian culture to words the modern age. To day we are basically out words-turned individuals, hankering after worldly pleasure and happiness are accustomed to some hedonistic outlook. Moksa, accordingly to the generally accepted view of Indian thought, is not an after death experience to be achieved in another world. It is supreme felicity which is the eternal nature of the self. One need not go anywhere else in search for perfection or happiness . It is within us and can be discovered within. If we turn our self to-words that direction. Thus it is our inner self that is the Universal Self. In the Kotha Upanishad , ask by Naciketa,Yama, (The lord of death) explain thus, " the self is not to be sought through the senses , the sell caused pierced the openings (of the senses)out word, therefore one looks out word, and not within oneself, some wise man, however, seeking life eternal with his eyes turned in word, saw the Self "Thus spiritual search has always and inward movement leading to the revelation of the Divine in the inmost self. In the Svetasvatara Upanisad also it is said that the inner self ever dwell in the heart of man, So we are discuss about the concept of Moksa in Indian Philosophy.

Methodology :-

This paper is mainly based on secondary sources . The data and information are mainly collected from various books and Journals and some other documents.

Swahid Smriti Mahavidyalaya Belsor, Nalbari TRUE COPY
Principal
Swahid S...
Bels...

Krishnaguru Sewashram, Nasatra

Bipul Kr. Das
Asstt. Prof.
Department of English
Swahid Smriti Mahavidyalaya,
Belsor

Assam is the land of red rivers and blue hills, lies in the heart of North-Eastern Zone of the Indian sub-continent. The lovely Assam is an exotic frontier where according to scriptures, even the gods had once aspired to die. No doubt it is a real heaven under the sky. The people of Assam come from varied racial stocks-occanic, Iranian, Alphine, Austric, Dravidian, besides the IndoMongolaid groups (Nagas, Bodos, Tai, Ahom etc). All these different racial elements contributed to make a composite grater Assamese culture. These people of different race, with different religious faith coming together and showing the great example of unity in diversity.

Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)

গামোচা

আৰু

উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ বস্ত্ৰসম্ভাৰ

সম্পাদনা

ড° গীতিকা দাস

ড° লোহিত ৰাভা

গামোচা আৰু উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ বস্ত্ৰসম্ভাৰ

ড° গীতিকা দাস | ড° লোহিত ৰাভা সম্পাদিত

গামোচা আৰু উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ বস্ত্ৰসম্ভাৰ

Purbayon
Publication
Guwahati | Assam | India
purbayonindia21@gmail.com
www.purbayonpublication.com

ISBN : 978-81-960859-5-7

9 788196 085957

লিখি গ্ৰন্থখনৰ সৌষ্ঠৱ বঢ়োৱা আমাৰ শিক্ষাগুৰু গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ প্ৰাক্তন বিভাগীয় প্ৰধান ড০ উপেন ৰাভা হাকাচাম ছাৰলৈ জনাইছো ভক্তিভৰা আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা আৰু কৃতজ্ঞতা।

সদৌ শেষত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, গৱেষক তথা সদাশয় পাঠক সমাজক গ্ৰন্থখনত সন্নিৱিষ্ট প্ৰবন্ধকেইটাই বিন্দুমাত্ৰ সহায় কৰিলে আমাৰ লগতে প্ৰবন্ধৰ লেখকসকলৰ শ্ৰম সাৰ্থক হ'ব বুলি আশা কৰা হৈছে। 'গামোচা আৰু উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ বস্ত্ৰসম্ভাৰ' শীৰ্ষক এই গ্ৰন্থখনিৰ সম্পাদনাৰ ক্ষেত্ৰত ৰৈ যোৱা অনিচ্ছাকৃত ভুল-ভ্ৰান্তিৰ বাবে পাঠক সমাজৰ ওচৰত আমি ক্ষমাপ্ৰাৰ্থী। আপোনাসৱৰ গঠনমূলক দিহা-পৰামৰ্শ আমাৰ বাবে আশীৰ্বাদ তথা কৰ্মপ্ৰেৰণা হৈ ৰ'ব।

১৫ আঘোণ, শণিবাৰ
অসম দিৱস
ইংৰাজী ০২.১২.২০২৩

সম্পাদনা কক্ষ
ড° গীতিকা দাস
ড° লোহিত ৰাভা

সূচীপত্ৰ

গামোচা ঃ এক সামগ্ৰিক প্ৰেক্ষাপট /১৩
✍ ড° চন্দ্ৰ কমল চেতিয়া

অসমৰ উড়িয়াসকলৰ জাতীয় পৰিচয় গামোচা /২০
✍ ড° অৰুণিমা দাস

চাওতালসকলৰ পৰম্পৰাগত বস্ত্ৰ পীঞ্চি (গামোচা) /২৬
✍ ড° ভাৰতী ভট্টাচাৰ্য

অসমৰ জাতীয় বস্ত্ৰ গামোচা /৩২
✍ ড° ধনেশ্বৰ কলিতা

শৰণীয়া কছাৰীসকলৰ 'গামোচা' ঃ এক অধ্যয়ন /৩৮
✍ ড° ৰীতা ৰাণী বৰ্মন

কাৰবি জনগোষ্ঠীৰ প'হ' (পাগুৰি) ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন /৪৩
✍ ড° মনালিছা ৰংপিপী

ঠেঙাল কছাৰীসকলৰ গামোচা /৫৩
✍ নৱনীতা শইকীয়া

গামোচা ঃ জাতীয় জীৱনৰ অবিচ্ছেদ্য অংগ /৫৭
✍ বনশ্ৰী নাথ

গোলাঘাট জিলাৰ খুমটাই অঞ্চলত প্ৰচলিত গামোচা /৬৮
✍ অপৰ্ণা হাজৰিকা

Swahid Smriti Mahavidyalaya, Belsor, Nalbari
TRUE COPY
Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor, Nalbari (Assam)

ড° ৰীতা ৰাণী বৰ্মন বেলশৰৰ শ্বহীদ স্মৃতি মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ সহকাৰী অধ্যাপিকা। 'উমাকান্ত শৰ্মাৰ উপন্যাসত লোক-সাংস্কৃতিক উপাদান ঃ এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন' শীৰ্ষক বিষয়ত গৱেষণা কৰি তেওঁ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা পি এইচ ডি ডিগ্ৰী লাভ কৰে। তেওঁৰ কেইবাটিও গৱেষণাধৰ্মী প্ৰবন্ধ আৰু লোক-সংস্কৃতি বিষয়ক লেখা বিভিন্ন গ্ৰন্থ, বাতৰি-কাকত আদিত প্ৰকাশ পাইছে। 'পশ্চিম নলবাৰীৰ লোকসাহিত্য' ড° বৰ্মনৰ প্ৰথমখন প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ।

Swahid Smriti Mahavidyalaya * Belsor, Nalbari
TRUE COPY

পশ্চিম নলবাৰীৰ লোক-সাহিত্য

Purbayon Publication
Guwahati | Assam | India
purbayonindia21@gmail.com
www.purbayonpublication.com
ISBN : 978-93-5860-115-2
9 789358 601152

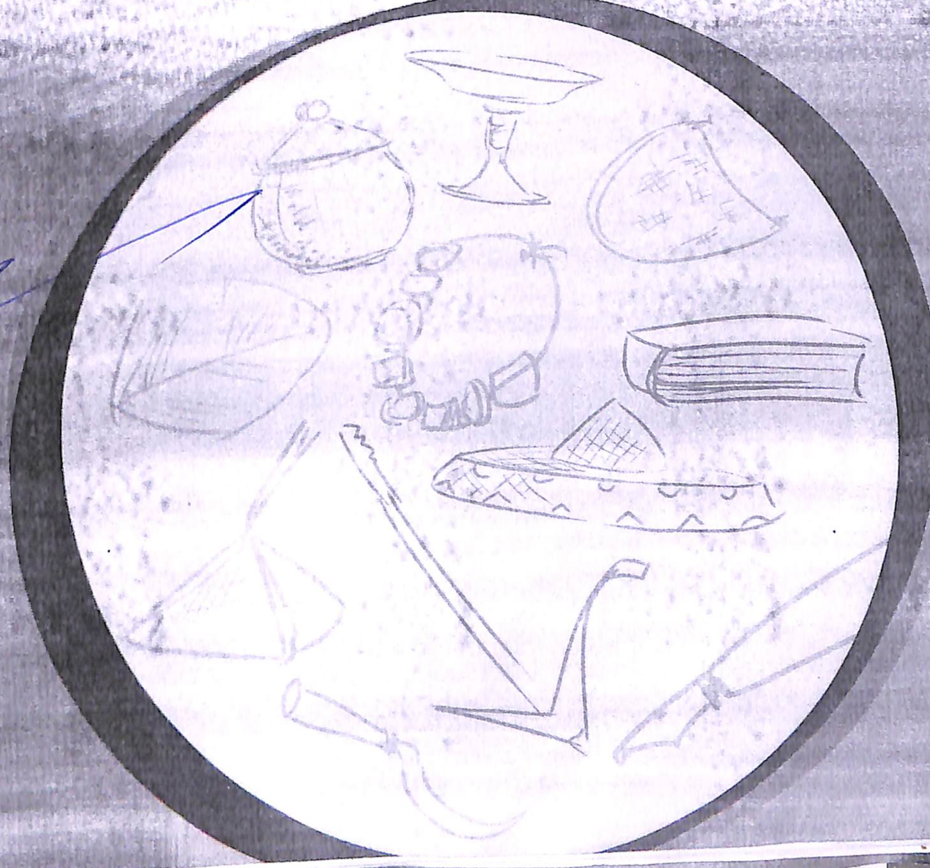
পশ্চিম নলবাৰীৰ লোক-সাহিত্য ■ ড° ৰীতা ৰাণী বৰ্মন

Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor

পূৰ্বায়ণ প্ৰকাশন

পশ্চিম নলবাৰীৰ লোক-সাহিত্য

ড° ৰীতা ৰাণী বৰ্মন



প্ৰকাশ
Prakash

সম্পাদক
ড° জুমি বৰুৱা
ড° চক্ৰধৰ ডেকা

Editors
Dr. Jumi Baruah
Dr. Chakradhar Deka

প্ৰকাশ Prakash
সম্পাদক ড° জুমি বৰুৱা ড° চক্ৰধৰ ডেকা
Editors Dr. Jumi Baruah Dr. Chakradhar Deka

TRUE COPY
Swahid Smriti Mahavidyalaya Belsor, Nalbari

Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)

মুদ্ৰণ ঃ বিবিখ, নগাঁও

ISBN : 978 81 964341 5 1

regards for the immense co-operation, incredible guidance, infinite support and sympathy availed from different corners which enabled us to present this journal. Sincere regards and thanks to the entire respected peer review members for their valuable time, suggestions and remarks in shaping the ***'Prakash'***. *Our sincere thanks also go to all our colleagues and members of the committee. Furthermore, we would like to thank Dr. Kamal Ch. Nath, Principal of our college for continuously providing encouragement, who was always willing and enthusiastic to assist in any way he could throughout the entire work. Lastly, the team Birikh in completing the tusk in time.*

Sd/-
Editor.

TRUE COPY
Swahid Smriti Mahavidyalaya Belsor, Nalbari

Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)

সূচীপত্ৰ

অসমৰ লোকনাট্য 'যাত্ৰা বা যাত্ৰাপাৰ্টি' ঃ এটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন ▸▸ **ড° ভাৰতী ভট্টাচাৰ্য** ১১

উত্তম বৰুৱাৰ বুৰঞ্জীমূলক নাটকত নাৰী চৰিত্ৰৰ চিত্ৰণ ঃ এটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন ▸▸ **ড° বৰ্ণালী গোহাঁই** ২১

বিশ্লেষণাত্মক দৃষ্টিভংগীৰে 'উত্তৰাকাণ্ড' উপন্যাসৰ 'বসুমতী' 'সীতা' আৰু 'উৰ্মিলা' চৰিত্ৰৰ আলোচনা ▸▸ **জ্যোতিৰেখা কেওঁট** ২৯

"পদ্মা নদীৰ মাঝি" উপন্যাসৰ নাৰী চৰিত্ৰ ঃ এটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন ▸▸ **সবিতা ৰাণী বিশ্বাস** ৪১

অজিৎ বৰুৱাৰ কবিতা "আজি আকৌ মেজাংকৰিব এঙাচোলা পিন্ধি" ঃ এটি অধ্যয়ন ▸▸ **অনুভূতি গায়ন** ৫১

ভাষা বিষয়ৰ গৱেষণাত সমল সংগ্ৰহত প্ৰত্যাহ্বান আৰু প্ৰয়োগ কৌশল ঃ এক বৰ্ণনাত্মক অধ্যয়ন ▸▸ **জয়দেৱ শৰ্মা** ৫৯

অসমীয়া সমাজ জীৱন আৰু শঙ্কৰদেৱৰ কীৰ্তন ঘোষা ঃ এটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন ▸▸ **ড° বন্দনা বৰুৱা** ৭০

অসমৰ নামঘৰ ঃ এটি পৰ্যালোচনা ▸▸ **ড° কমল চন্দ্ৰ নাথ** ৮১

স্বাস্থ্য ৰক্ষাত যোগাসনৰ গুৰুত্ব ▸▸ **ড° প্ৰাঞ্জলী মহন্ত** ৯১

বলাইৰাম সেনাপতিৰ 'মুকুল' গীতৰ পুথিত মানৱতাবাদৰ সুৰ ▸▸ **পম্পী মনি দেউৰী** ৯৬

মদাহি জনজাতি ঃ এক আলোকপাত ▸▸ **ড° ৰীতা ৰাণী বৰ্মন** ১০৫

আধুনিক অসমীয়া নাটকত লোক নাট্য পৰম্পৰাৰ প্ৰভাৱ ▸▸ **গীতাঞ্জলি খাটনীয়াৰ** ১১০

"মোৰ পথ তুমি দিয়া এৰি
কিমান ৰাখিম হ'লে দেৰি ।
লগৰ লগৰী গ'ল সবে এৰি
অসীম অনন্তৰে পথ ধৰি ।।" (মোৰ পথ তুমি দিয়া এৰি, 56)

সামৰণি ঃ বলাইৰাম সেনাপতিৰ গীতসম্ভাৰত অতীত আৰু বৰ্তমানৰ সমাজ-ব্যৱস্থাৰ চানেকি বিদ্যমান। সংখ্যাত তাকৰ হ'লেও গীতৰ বিষয়বস্তু সুকীয়া সুকীয়া। অৱশ্যে কেতিয়াবা দুই-এক গীতৰ কিছু কিছু অংশ সামান্য মিল যেনো অনুভৱ। তদুপৰি সমকালীন গীতিধৰ্মীতাৰ প্ৰাচুৰ্য নাথাকিলেও গীতিকাৰগৰাকীৰ বিচিত্ৰ মনত উদয় হোৱা চিন্তাধাৰাৰ সুন্দৰ প্ৰতিফলন ঘটিছে। 'মুকুল'ৰ গীত সম্ভাৰত ছন্দ, অলংকাৰৰ সু-প্ৰয়োগ মনকৰিবলগীয়া। সমসাময়িক সমাজ, পৰিস্থিতিৰ উপৰিও দেহতত্বমূলক ভাৱৰ সংযোজনে সংকলনখনিক অনবদ্য ৰূপত তুলি ধৰিছে। ইয়াৰে গীতসমূহক সুৰ সমলয় প্ৰয়োগ কৰি বাণীবদ্ধ কৰিলে তিৱা সাহিত্যৰ লগতে অসমীয়া গীতি সাহিত্যতো এক অনন্য অৱদান হৈ জিলিকি থাকিব।▸▸

সহায়ক গ্ৰন্থপঞ্জী ঃ

মুখ্য উৎস ঃ

সেনাপতি, ৰূপান্তৰ । সম্পা.। *বলাইৰাম সেনাপতি ৰচনা সমগ্ৰ* । মৰিগাঁও ঃ তিৱা স্বায়ত্ব পৰিষদ, 207। মুদ্ৰিত।

গৌণ উৎস ঃ

গোস্বামী, বুবুমণি। সম্পা.। *জীৱন সুৰভি*। মৰিগাঁও ঃ মৰিগাঁও জিলা সাহিত্য সভা, 2009। মুদ্ৰিত।

আলোচনী ঃ

পাটৰ, জনাৰ্দন। সম্পা.। *থুৰাং*। মৰিগাঁও ঃতিৱা স্বায়ত্ব পৰিষদ, ফেব্ৰুৱাৰী, 2022। (দ্বাদশ সাধাৰণ অধিৱেশন, বাৰপূজীয়া)। মুদ্ৰিত।

Web Source :

www.wikipedia.org

মদাহি জনজাতি ঃ এক আলোকপাত

ড° ৰীতা ৰাণী বৰ্মন

সহকাৰী অধ্যাপিকা

অসমীয়া বিভাগ, শ্বহীদ স্মৃতি মহাবিদ্যালয়,

বেলশৰ, নলবাৰী, অসম

TRUE COPY
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor, Nalbari
Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)

অসম বিভিন্ন জাতি জনগোষ্ঠীৰ মিলন ভূমি। অতীজৰে পৰা অসমত বিভিন্ন জনগোষ্ঠীয়মূলৰ লোকসকলে বসবাস কৰি আহিছে। এই সৰু বৰ বিভিন্ন জাতি-জনগোষ্ঠীসমূহৰ সংমিশ্ৰণ আৰু সমন্বয়তেই বৃহৎ অসমীয়া জাতি গঢ়ি উঠিছে আৰু এওঁলোকৰ বাৰে বৰণীয়া সংস্কৃতিৰ সমন্বয়তেই গঢ় লৈ উঠিছে বৃহৎ অসমীয়া সংস্কৃতি। এটা জাতিৰ সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্যসমূহ উদ্ভাসিত হয় সেই জাতিটোৰ পৰম্পৰাগতভাৱে প্ৰচলিত হৈ অহা লোকাচাৰ, লোকবিশ্বাস আৰু ভিন-ভিন ৰীতি-নীতি আদিৰ মাজেৰে। অসমত বসবাস কৰি থকা 'মদাহি' সকলো নিজস্ব লোকসংস্কৃতিৰে ভৰপূৰ এক জনজাতি।

ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণৰ পৰা চাবলৈ গ'লে দেখা যায় যে মংগোলীয় জনগোষ্ঠীৰ লোকসকল অসমত বহুকেইটা ভাগত বিভক্ত হৈ পৰে। এই মংগোলীয় জনগোষ্ঠীৰ অন্তৰ্ভুক্ত 'মদাহি' জনজাতিৰ লোকসকলে পূৰ্বতে তিব্বতৰ ওচৰৰ নেপালত বসবাস কৰিবলৈ লৈছিল। 'মদাই নদী নেপালৰ

ISBN NO. : 978-81-929748-7-5

Note from the Editors

It is a matter of great pleasure that the Dept. of English, Uttar Kampith Mahavidyalaya is going to publish a multilingual & multi-disciplinary research journal "Pioneer" with an ISBN for the first time. The journal includes some research papers and articles where writers are trying to highlight various issues of the society. The contributors are mostly research scholars, college teachers and university teachers from different parts of Assam. We are hopeful that from this multilingual research journal students, researchers and the teachers will be immensely benefited.

We would like to express our sincere thanks to all the contributors who have encouraged and extended their help to us without which the publication of this multilingual research journal would not have been successfully completed. We express our special thanks to the Principal (i/c) of our college Dr. Pankaj Kr. Roy who encouraged us to publish this journal. We also express our deep sense of gratitude to the members of Editorial Board for their co-operation and moral support. Our sincere thanks have been extended to all the teachers and non-teaching staff of our college who supported us in the publication of the journal. Last but not the least we would like to take the opportunity to offere thanks to Bipul Kr. Das, owner of Unique Printers, Baniyakuchi, who has accepted our request to publish this journal on time. We are highly optimistic that the publication would be a momentous for all the teachers and students community.

Thanking you all

Dr. Barnalee Barman
Mr. Krishna Barman

CONTENTS

- The Art and Technique of John Donne as a love Poet: Critical Study — Dr. Pankaj Kr. Roy/1
- Teaching Mathematics to the young learners in the modern perspective in India: A case study — Banajit Sarmah/6
- A study on the enthusiasm of teacher in teaching-learning process — Dr. Rafijul Hussain/14
- The Concept of Moksa in Indian Philosophy : An Analysis — Mrs. Durga Kalita/21
- Freedom Movement of India as depicted in Raja Rao's *Kanthapura* — Dr. Barnalee Barman/27
- Formation Of Bodoland Territorial Council — Dr. Anupam Kalita/33
- A Glimpse of Sankardeva's Literary Contributions — Kandarpa Nath/38
- An overview of Pain — Dr. Pranamee Barman/46
- Plant nutrients and their functions — Mukut Ch. Baishya/60
- Public expenditure on Education in India – A study — Dr. Kasturi Das/66
- Relationship between excessive Digital Media usage and attention deficiency in children and adolescents — Dr. Mayuti Bhattarcharjee/71
- Gandhiji's guiding principles in the light of Hinduism — Sarat Talukdar/80
- Women Trafficking as Witchcraft among the Rabhas of Kamrup and Goalpara District in Assam — Dr. Mahananda Das/92
- An overview of Agricultural scenario of Assam — Dr. Benudhar Kalita/102

Swahid Smriti Mahavidyalaya, Belsor, Nalbari — TRUE COPY
Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya
Belsor : Nalbari (Assam)

শৰণীয়া কছাৰীসকলৰ ‘গামোচা’ ঃ এক অধ্যয়ন

✍ ড° ৰীতা ৰাণী বৰ্মন

প্ৰস্তাৱনা ঃ

মানুহ সমাজপ্ৰিয় প্ৰাণী। সভ্যতা, সংস্কৃতিৰ বিকাশৰ লগে লগে মানুহে লাজ নিবাৰণ আৰু জাৰৰ প্ৰকোপৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পাবলৈ বস্ত্ৰৰ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ শিকিলে। মানুহৰ সাজপাৰ, অলংকাৰপাতি আৰু অন্যান্য প্ৰসাধন সামগ্ৰী লোক আভৰণৰ অন্তৰ্গত। ভৌগোলিক প্ৰভাৱ আৰু ব্যৱহাৰিক প্ৰয়োজনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি পৃথিৱীৰ বিভিন্ন জাতি-জনগোষ্ঠীৰ সাজপাৰ বেলেগ বেলেগ হয়। জাতি-ধৰ্ম, জলবায়ু, সামাজিক মৰ্যাদা আৰু পুৰুষ-স্ত্ৰীভেদে সাজপাৰৰ বিচিত্ৰতা আছে। এই সাজপাৰেই একো একোটা জাতি-জনগোষ্ঠীৰ সৌন্দৰ্যপ্ৰিয়তা, শিল্পীমন, সুকুমাৰ প্ৰতিভা আৰু আৰ্থিক অৱস্থা আদিৰ ছবি দাঙি ধৰে। এই ভিন ভিন জাতি-জনগোষ্ঠীৰ ক'লা-সংস্কৃতিৰ মিলনতেই গঢ় লৈ উঠিছে বৰ্ণাঢ্য অসমীয়া সংস্কৃতি। এই জাতি-জনগোষ্ঠীসমূহৰ মাজৰে এক অন্যতম জনজাতি-জনগোষ্ঠী হৈছে শৰণীয়া কছাৰী জনগোষ্ঠী। সেউজীয়া ৰঙৰ গামোচাখনে এওঁলোকৰ জাতীয় জীৱনক প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। আমাৰ এই আলোচনাত শৰণীয়া কছাৰীসকলৰ ‘গামোচা’ৰ ওপৰত আলোকপাত কৰা হ'ব।

উদ্দেশ্য ঃ

শৰণীয়া কছাৰীসকল মূলতঃ কৃষিজীৱী লোক। এওঁলোকৰ লোক সমাজত পৰম্পৰাগতভাৱে চলি অহা কৃষিভিত্তিক উৎসৱ-অনুষ্ঠান, পূজা-পাৰ্বণ, সামাজিক ৰীতি-নীতি তথা দৈনন্দিন জীৱনৰ এক অপৰিহাৰ্য অংগ হৈছে ‘গামোচা’। এই জাতীয় সম্পদবিধে এওঁলোকৰ সংস্কৃতিক প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। কিন্তু সময় পৰিৱৰ্তনশীল আৰু সংস্কৃতিতো পৰিৱৰ্তন অৱশ্যম্ভাৱী। সেয়ে পৰিৱৰ্তনৰ ধামখুমীয়াত আৰু সময়ৰ গতিশীলতাত এই জাতীয় সম্পদবিধৰ ব্যৱহাৰ হয়তো এদিন কমি আহিব আৰু বিশ্বায়নৰ ফলশ্ৰুতিত নৱ প্ৰজন্মৰো গামোচাৰ প্ৰতি আদৰ কমিব। সেয়ে এই জাতীয় সম্পদবিধৰ প্ৰতি গুৰুত্ব অনুভৱ কৰি ‘শৰণীয়া কছাৰীসকলৰ গামোচা’ শীৰ্ষক গৱেষণাধৰ্মী আলোচনা-পত্ৰ যুগুত কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।

পদ্ধতি ঃ

‘শৰণীয়া কছাৰীসকলৰ গামোচা’ সম্পৰ্কীয় এই আলোচনা পত্ৰখন যুগুত কৰোঁতে প্ৰধানতঃ বৰ্ণনাত্মক পদ্ধতি ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। অৱশ্যে প্ৰয়োজনসাপেক্ষে বিশ্লেষণাত্মক পদ্ধতিৰো সহায় লোৱা হৈছে।

শৰণীয়া কছাৰীসকলৰ চমু পৰিচয় ঃ

এক বৰ্ণাঢ্য কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰে পৰিপূৰ্ণ শৰণীয়া কছাৰীসকল মূলতঃ মংগোলীয় জনগোষ্ঠীৰ লোক। ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণৰ পৰা চাবলৈ গ'লে দেখা যায় যে মংগোলীয় জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলে অসমত প্ৰৱেশ কৰি বহুকেইটা ভাগত বিভক্ত হৈ পৰে। ‘শৰণীয়া কছাৰীসকলে নিজকে ম্লেছাধিৰাজসকলৰ বংশধৰ বুলি পৰিচয় দি ভাল পায়। অৰ্থাৎ পৌৰাণিক গ্ৰন্থসমূহত বৰ্ণিত কিৰাট কছাৰীসকলৰ এটা ঠাল হিচাপে দাবী কৰি আহিছে শৰণীয়া কছাৰীসকলে।[১] আদিতে এওঁলোকে হিমালয় পৰ্বতৰ দাঁতি কাষৰীয়া অঞ্চলত বসবাস কৰিছিল বুলি জনা যায় যদিও বৰ্তমান অসমৰ ওদালগুৰি, বঙাইগাঁও, কোকৰাঝাৰ, ধেমাজি, বাক্সা, নলবাৰী, বৰপেটা আৰু কামৰূপ আদি জিলাত বসবাস কৰি থকাৰ তথ্য পোৱা যায়। বৰ্তমান এওঁলোকৰ জনসংখ্যা প্ৰায় সাত লাখ হ'ব।

শৰণীয়া কছাৰীসকলৰ গামোচা ঃ

শৰণীয়া কছাৰীসকলৰ প্ৰধান জীৱিকা হৈছে কৃষি। এওঁলোকৰ পুৰুষ-মহিলা উভয়ৰে কৰ্মদক্ষতা অপৰিসীম। খেতি-বাতি আৰু ঘৰুৱা কাম-কাজত মহিলাসকলেও প্ৰায় পুৰুষৰ সমানে কাম কৰে। এওঁলোকৰ ছোৱালী আৰু মহিলাসকল বয়ন শিল্পত বৰ পাকৈত। এওঁলোকৰ প্ৰায় প্ৰতিঘৰতে মাটিশাল (হাতশাল) অথবা তাঁতশাল থকা দেখা যায়। সৰুৰে পৰাই এওঁলোকৰ ছোৱালীসকলে শালৰ লগত জড়িত হৈ পৰে। ‘শৰণীয়া কছাৰীৰ জাতীয় পোছাকযোৰ পুৰুষসকলে প্ৰায়ে ঘৰত গামোচা পিন্ধি থাকে, সেই গামোচা আৰু নাৰীসকলৰ সাজ-পোছাকবোৰ নিজে তাঁতশালত বৈ লয়।[২] বয়ন

Swahid Smriti Mahavidyalaya, Belsor, Nalbari
TRUE COPY
Principal
Swahid Smriti Mahavidyalaya